

Stage « Construire une série »

Formateur : Philippe Hirsch

Objectifs

Concrétiser l'approche **d'un projet photographique**, savoir développer un regard intéressant et en détecter les codes, préparer **une série** dont la structure sera spécifique et cohérente. Vous apprendrez à développer un langage visuel propre et votre identité photographique. Vous apprendrez à vous placer dans l'espace afin de trouver la juste distance entre le sujet et vous-même et à proposer un point de vue.

Thèmes proposés

Le choix d'une thématique est à définir en accord avec le club et en fonction du nombre de participants. Ce principe permettra de fédérer un échange de regards en fonction des sensibilités.

Déroulement

2 sessions d'une journée, répartis sur l'année du club

Une troisième session est fortement conseillé pour concrétiser le projet dans le cadre d'une exposition collective.

Discussions « zoom » individuelles entre les sessions plénières en fonction des besoins des participants.

Nombre de stagiaires par groupe : 6 minimum - 10 maximum

Contenu pédagogique pour la première rencontre :

- Présentation des participants.
- Tour de table et brève présentation de chacun, introduction à la notion de travail de série.
- Une présentation d'un travail déjà réalisé est souhaitable sous forme de tirages ou de fichiers numériques. Maximum 15 min par participants.
- Premiers échanges autour des sujets choisis et/ou en cours de réflexion.

Les objectifs:

Réaliser une série nouvelle.

- Apprendre et améliorer la construction d'un récit photographique qu'il soit lié à la fiction, à la réalité ou les deux
- Construire une démarche plastique, une cohérence artistique dans l'approche d'un sujet.
 - Apprendre à se placer dans l'espace afin de trouver la juste distance entre le sujet et soi, proposer un point de vue.
 - Développer un langage visuel propre, une identité photographique
 - Le choix du titre, l'intérêt du texte

- Choisir un mode de présentation le plus cohérent possible avec son projet : livre, exposition etc.
-

Pré-requis:

Les participants doivent arriver avec leur propre matériel, ordinateur portable et logiciels nécessaire à l'édition et matériels de prises de vue.

Une sortie en groupe d'environ 3 heures est prévue afin d'être en situation pour commencer un repérage et d'identifier les contraintes

Dès le retour en salle, un premier travail d'Editing sera visionné pour comprendre les subtilités et le choix des images en fonction des projets de chacun. Echanges autour des repérages effectués et des contraintes identifiées.

A l'issue de cette première session préparatoire, et durant les semaines qui suivent les stagiaires devront enrichir leur série.

Discussions individuelles zoom :

L'objectif est avant tout d'échanger sur les premiers clichés de la série, d'aider les stagiaires en manque d'inspiration et de corriger le cas échéant certains choix photographiques. Chaque stagiaire est guidé pour révéler ses émotions mais sortir aussi de sa zone de confort.

Contenu pédagogique de la deuxième Rencontre :

La session d'une journée est consacrée essentiellement à la sélection des photos et à la construction de la série. Cet editing est réalisé à partir de tirages de lecture (10x15). Les photos seront le cas échéant retouchées sur Photoshop ou Lightroom (ou autre logiciel) et la série complétée si nécessaire.

Les stagiaires sont également invités à affiner le texte et les légendes qui accompagnent leur série. Si les discussions sont avant tout individuelles, chaque stagiaire est invité à présenter au groupe sa série en fin de session. Si le temps le permet, la préparation de posters, de tirages, d'expo sera également discutée.

Coût

50€ par participants et par sessions comprenant les réunions « zoom », hors frais d'hébergement et de transport

Philippe Hirsch

Photographe depuis plus de trente ans et après plusieurs années de reportage pour la presse et les agences de voyage de tourisme d'affaires, je me suis tourné vers l'écriture photographique en proposant une nouvelle lecture de notre quotidien. Cette démarche m'a conduit à réaliser plusieurs expositions. D'autres travaux et publications ont vu le jour, principalement dans le domaine de l'édition d'ouvrages issus de commande. Je partage aujourd'hui mon travail entre mes recherches personnelles, les commandes et l'apprentissage de la photographie auprès de publics intergénérationnels.

Mon objectif :

Mon expérience de formateur acquise auprès de ces publics me permet de proposer des ateliers de photographie définis sur un axe de travail répondant à la fois à des objectifs artistiques et pédagogiques sur 4 points communs à tout atelier:

- compréhension de l'acte photographique
- capacité à prendre des photos correctes
- capacité à s'exprimer
- capacité à lire et organiser des images

Ces 4 points sont mis en œuvre de façon théorique et pratique lors de sorties afin de placer les stagiaires dans la posture de celui qui apprend à observer, à renouveler son regard et faire ainsi redécouvrir des lieux, des espaces qu'ils connaissent et pratiquent souvent depuis des années. Cette approche a pour but de modifier leur rapport à la photographie et faire d'elle un outil d'expression. Les stagiaires vont apprendre à se servir de leur appareil et réussir leurs photos. Pour certains, il s'agira de parfaire leur technique et pour une minorité, d'avoir une approche plus artistique de la photographie. Bien entendu, il faudra adapter et organiser cette proposition en fonction de leurs attentes et leurs désirs photographiques.

Contact :

Tel : 06 03 27 22 86

Mail : photo@philippehirsch.com

Site : www.philippehirsch.com